Presentación

¡Bienvenidas y bienvenidos al Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” (HUM 263)!

Somos un equipo apasionado, compuesto por investigadoras e investigadores, docentes universitarixs, músicos profesionales y estudiantes de posgrado. Nos une un objetivo común: explorar, analizar e interpretar el rico patrimonio musical tanto de Andalucía como del ámbito iberoamericano.

Desde las tradiciones musicales ancestrales del Mediterráneo hasta la vibrante escena musical contemporánea, nuestro Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" (HUM 263) se sumerge en un amplio espectro de estudios. Exploramos las melodías de la Antigüedad, incluyendo las influencias de Mesopotamia, y nos adentramos en la riqueza de la música de al-Andalus y del Reino Nazarí de Granada. Investigamos también la creación musical en los medios audiovisuales y su impacto en la era digital. Nos apasiona desentrañar la música presente en la prensa española, ahondando en aspectos como la crítica y recepción musical, la publicidad y el mercado musical, así como la representación de género en revistas especializadas y suplementos de partituras.

Nuestra labor va más allá del análisis teórico. Nos comprometemos con la interpretación musical y la recuperación de prácticas musicales en ceremonias y procesiones cívico-académicas de la Universidad de Granada. Con este fin, nos enfocamos también en la música litúrgica, tanto en la Semana Santa andaluza como en los rituales funerarios, explorando su desarrollo en el contexto compositivo del siglo XX. Nos dedicamos al estudio de los intercambios musicales entre Andalucía e Hispanoamérica, centrándonos en las músicas populares tradicionales, las danzas y el flamenco.

En resumen, nuestro grupo abarca una amplia gama de áreas de investigación que reflejan la riqueza y diversidad del patrimonio musical andaluz. Nos esforzamos por conectar el legado musical con la vida contemporánea, promoviendo una comprensión más profunda y apreciación de nuestra identidad cultural a través de la música.

Copyright© 2024 Universidad de Granada