Líneas de investigación

- **Música y ceremoniales universitarios.** Responsable: Cecilia Nocilli (UGR). Recuperación de la práctica musical en las ceremonias y procesiones cívico-académicas de la Universidad de Granada. Investigación interdisciplinar con énfasis en la práctica instrumental musical de los siglos XVI a XIX. Actividades complementarias: Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental “Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea”.
- **Músicas hispanoamericanas de ida y vuelta.** Responsable: Miguel Ángel Berlanga (UGR). musicashispanoafroamericanas.com. Estudio de los intercambios musicales entre Andalucía e Hispanoamérica, con dos temas principales de estudio: a) Músicas/danzas populares de tipo tradicional y b) Flamenco.
- **Música y medios audiovisuales.** Responsable: Joaquín López González UGR). Principales temáticas: 1) Compositores/as andaluces/as o relacionados/as con Andalucía en los medios audiovisuales (cine, radio, televisión), 2) Creación, producción y consumo musical en el entorno digital.
- **Músicas andaluzas y de Andalucía.** Responsable: Consuelo Pérez-Colodrero (UGR). Identificación, localización, estudio e interpretación de las músicas relacionadas con Andalucía, particularmente las vinculadas con el piano. Investigación en torno a los protagonistas —composición, interpretación— del patrimonio cultural-musical andaluz, con especial atención a aspectos de género. Relaciones entre música e identidad.
- **Música y prensa en España (siglos XIX y XX).** Responsable: María Belén Vargas Liñán. Estudio de la música en la prensa española desde una múltiple perspectiva, profundizando en aspectos de crítica y recepción musical, publicidad y mercado musical, revistas femeninas y aspectos de género, iconografía musical y suplementos. de partituras.
- **Música de al-Andalus.** Responsable: Reynaldo Fernández Manzano. Con tres líneas de investigación: 1) Música de al-Andalus y del reino Nazarí de Granada. 2) Música de los moriscos. 3) La música de al-Andalus como inspiración creativa en etapas posteriores. Nuevas creaciones y fusiones.
- **Tradición y vanguardia en la producción musical religiosa andaluza del siglo XX.** Responsable: Sara Ramos Contioso. Estudio de la transformación de los distintos géneros litúrgicos musicales andaluces focalizado en dos temas principales: a) La música religiosa de la Semana Santa andaluza, y b) La música funeral y el género de requiem como modelo de pervivencia musical en el contexto compositivo del siglo XX andaluz.

Copyright© 2024 Universidad de Granada

- **Música en el Mediterráneo Antiguo.** Responsable: Daniel Sánchez Muñoz. Estudio de varias tradiciones musicales de esta área del mundo (mayormente Mesopotamia, pero sin excluir otras, como Egipto, Grecia o Roma) y sus contactos, y de sus fuentes textuales y materiales sobre la música en el territorio andaluz de la Antigüedad sensu lato (hasta 711 n.e.).
- **Manuel de Falla e Italia: influencias y expansión internacional.** Responsable: Álvaro Flores Coleto. Tradiciones musicales, relaciones institucionales y elementos de difusión. Investigación multidisciplinar de perfil internacional con especial interés en correspondencia, prensa y viajes en los siglos XIX y XX.
- **Música litúrgica y recuperación del repertorio hispano-mozárabe.** Responsable: Álvaro FLores Coleto.Importante vertiente práctica como responsable musical de la Abadía del Sacro Monte de Granada.

Copyright© 2024 Universidad de Granada